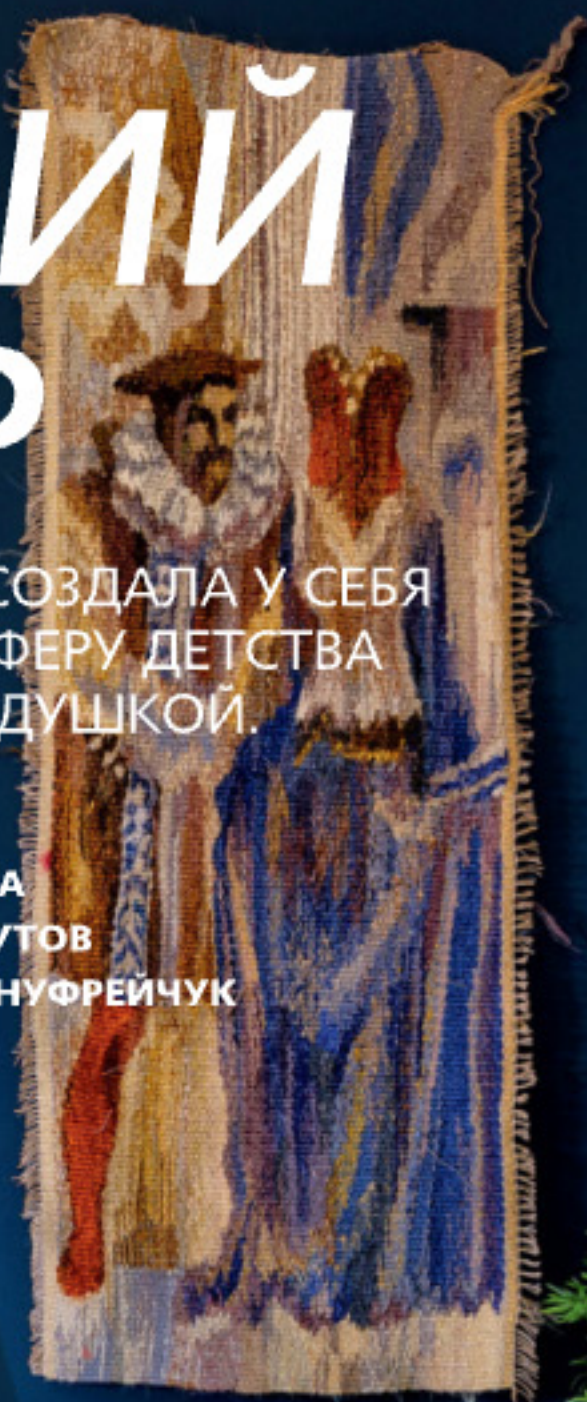


# ДЕТСКИЙ МИР

ДЕКОРАТОР МИЯ КАРЛОВА ВОССОЗДАЛА У СЕБЯ В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ АТМОСФЕРУ ДЕТСТВА НА ДАЧЕ У БАБУШКИ С ДЕДУШКОЙ.

ТЕКСТ: **ОЛЬГА СОРОКИНА**  
ФОТОГРАФ: **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**  
СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК**



Фрагмент гостиной с камином. Вверху работа "Мимы" Даниила Кольцова; справа рабочий пробник из гобеленовых мастерских Союза художников СССР (1980-е годы); на консоли картина художника Дениса Русакова; деревянный кактус выполнен Ириной Бельской.



Гостиная с камином. На ризалите работа Владимира Брайнина; пара винтажных кресел обтянута тканью, Pierre Frey; ковер, New Rug; журнальный столик по эскизам декоратора выполнен в студии Сергея Мартинова Fresh-glass; керамические ножки стола изготовили в EG Ceramjce; светильник, Les Acrobates de Gras, La Lampe Gras; стены выкрашены краской Hague Blue, Farrow & Ball.

Столовая. Стены во всем доме отделаны досками разной ширины, которые формируют раппорт. Обеденный стол сделан на заказ по эскизам декоратора; винтажные английские кресла в оригинальной обивке, Mobeledom; светильники, IKEA; на стене работы из коллекции хозяев.



# Э

тот дачный дом в Подмосковье построен с нуля. Внешне он напоминает старую усадьбу, а внутри Мия Карлова воссоздала атмосферу конца 1970-х – начала 1980-х годов, которая, по ее воспоминаниям, была на даче бабушки с дедушкой в Старой Купавне. «Это про то время, когда из приемников звучали «Земляне» и АВВА, шторы были с крупными ананасами, коммунизм уже особенно не строили, счастьем было ведро гэдэзеровского джема, а пределом мечты – джинсы Levi's», – начинает свой рассказ Мия Карлова. Чтобы собрать такую душевную обстановку, ей понадобилось больше четырех лет.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СПУЖЕБЫ

Построенный из бруса дом задавал определенный стиль, но декоратор захотела уйти от навязчивой рустики и обшила все стены вертикальными досками со сложным ритмом и тонировкой, которые долго подбирались. Фон получился довольно активным, поэтому для визуального баланса в интерьере появились не менее броские шторы с принтами по эскизам Йозефа Франка, знаменитого австрийского художника, наследие которого изучают в дизайнерских школах и демонстрируют в музеях всего мира. Мия нашла ткани по его эскизам в шоуруме шведской марки Svenskt Tenn в Стокгольме, который не менял свой адрес с 1924 года. «Мне нравятся сложные узоры и неожиданные



Лестница на второй этаж. Винтажное кресло, Mobeledom, обтянуто пледом с помпонами, Anthropologie; слева столик с лампой Le Mobilier de Gras, La Lampe Gras; сухоцветы из сада, окружающего дом.

коллаборации, – говорит декоратор. – К примеру, ковер в гостиной соткан на французской семейной мануфактуре Ateliers Pinton по эскизам начинающей дизайнерской студии Ma Poésie». Дополняют обстановку английский винтажный диван и необычное кресло с пуфом современной итальянской марки Imperfetto Lab.

Стоит отметить, что Мия Карлова выросла в семье галериста и искусствоведа и с детства была окружена живописью и арт-объектами. Именно поэтому перед нами не аскетичный и типовой советский интерьер, а яркий и артистичный. За это отвечают не только картины, но и керамика, гобелены и другие декоративные детали, делающие

1 Кабинет. Стол сделан на заказ, Metalwood.pro; итальянская настольная лампа 1970-х годов из галереи Viva Vintage; на стене работа Натальи Ситниковой из личной коллекции хозяев. 2 Гостиная. Шторы по дизайну Йозефа Франка; на стене винтажные декоративные тарелочки; ковер по эскизам Ma Poésie, Ateliers Pinter; кресло и пуф, Imperfecto Lab; светильник Vertigo по дизайну Констанс Гоиссе, Petite Friture; журнальный

стол, Metalwood.pro; английский диван 1960-х годов, A Table. 3 Ванная комната. На полу в душевой плитки, Arch-Skin; пуф обтянут тканью, Piete Fieu; светильник, IKEA. 4 Фрагмент столовой. На стене картины из коллекции хозяев, среди которых работы Анастасии Руссы и Алексея Ланцева, а также этюды и эскизы других современных художников; на столе сервиз с анималистичными рисунками, Anthropologie; бокалы и ваза, Zara Home.

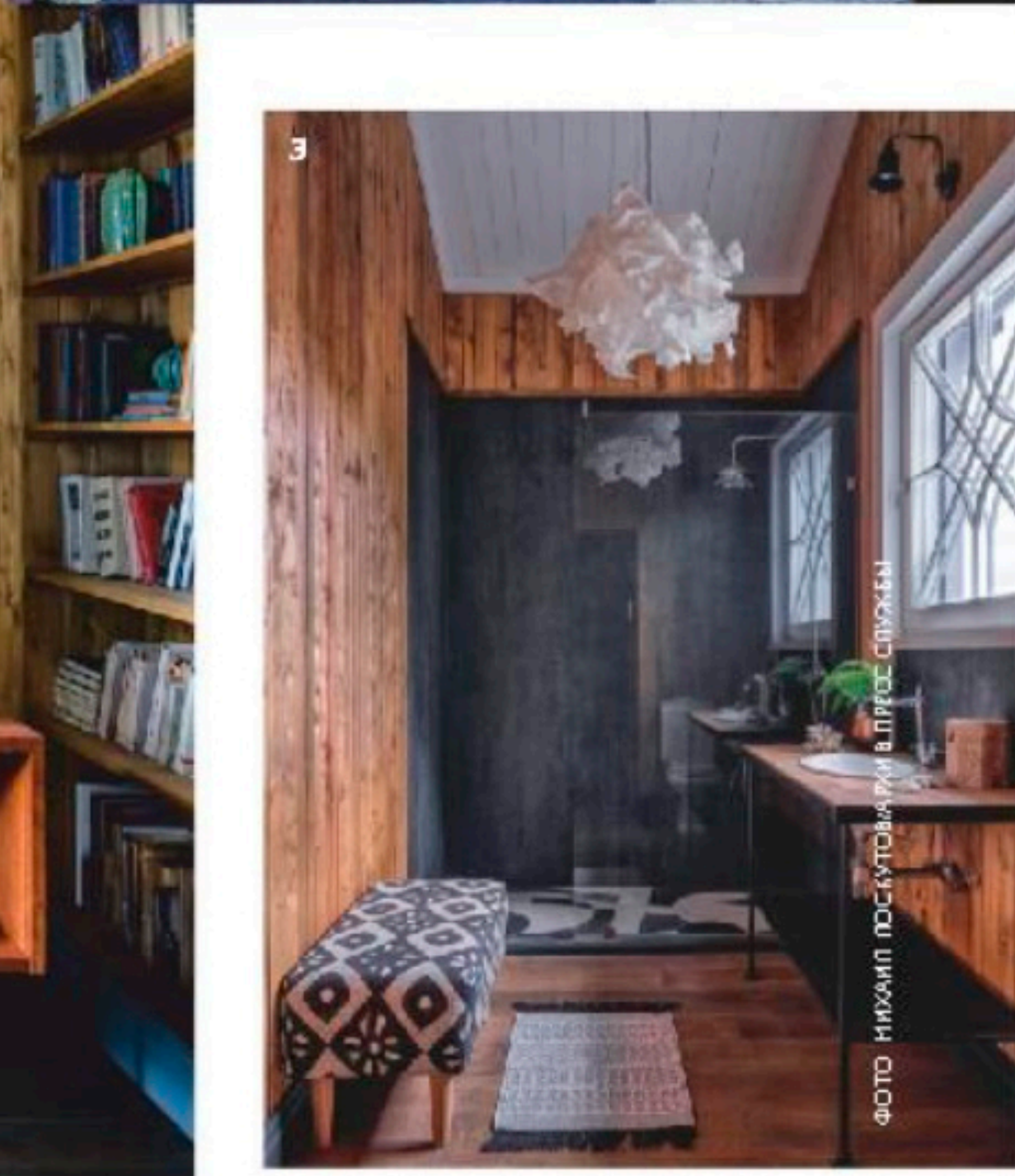



ФОТО: НИКОЛАЙ ПОСЛУТАВНИКОВ И АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ



Фрагмент прихожей. Банкетка, Loffilab; над ней картина "Майкл" художницы Анастасии Руссы.


> интерьер живым. Многие предметы покупались практически "с колес". К примеру, на упомянутый выше ковер для гостиной декоратор наткнулась в инстаграме еще до того, как его выпустили в продажу, и поняла, что это именно то, что ей нужно. А журнальный столик со столешницей из синего стекла, который можно увидеть в комнате с камином, сделан на заказ по ее эскизам. "Этот интерьер не история, воссозданная в деталях, а мои впечатления о детстве на даче, переосмысленные воспоминания, некое послевкусие", — объясняет Карлова.

Гостиная с камином — единственная комната, которая отличается от всех остальных в доме: здесь стены выкрашены в сложный сине-зеленый цвет, а интерьер построен вокруг картины Владимира Брайнина — она висит на деревянном ризалите над камином. Он появился не случайно — так декоратор органично интегрировала сюда дерево, которое служит фоном повсюду в доме. "Эта комната задумывалась как созерцательная, — говорит Мия. — Мебель расставлена так, что все гости сидят лицом друг к другу и могут любоваться картинами, огнем в камине или видом на сад". Для этого хозяйка отказалась от привычного в зоне гостиной дивана и поставила пять разных кресел.

Мия шутит, что эгоистично воссоздавала на даче атмосферу своего детства под благородное и молчаливое

согласие мужа. Однако его вклад в семейную историю тоже значительный. В течение всего времени, что оформлялся интерьер, супруг Мии занимался ландшафтом. В итоге дом окружен роскошным злаковым садом, вызывающим любопытство соседей. Несмотря на то что мы видим законченный результат, точка в этой истории еще не стоит. "Работу над своим интерьером прекратить невозможно — новые детали будут появляться всегда, и это нормальный жизненный процесс. Своим заказчикам я тоже всегда оставляю место для развития", — говорит Мия Карлова. ■

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВАРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Спальня. Изголовье кровати обтянуто тканью, Gastón y Daniela; шторы из ткани, Métaphores; на стене гобелен, сотканый на французской мануфактуре Jules Pansu; декоративные подушки, The Conran Shop.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВАРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ